

४
२२२

କାବ୍ୟତାହ୍ନିକା

(ଅଧ୍ୟାୟଶିଳ୍ପ)

ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ

କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ

—

ନାମା - ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ

ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ

ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ

ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ ୧୯୮୦

—

ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ

ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ

ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମାୟଣ

বিজ্ঞাপন ।

কলিকাতা হলের প্রথম ভাগ প্রচারিত হইল :
 ইহাতে বাবক বাবিকাদিগের অগাঠা নীতি
 ও ধর্মাবিসম্মিত কতিপয় করিত। সন্নিবেশিত
 হইয়াছে : একজন বঙ্গবিশ্ববিদ্যালয় সমুদয় অধ্যক্ষ
 মহোদয়গণ স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে ইহা
 প্রচার করিলে আমার সমুদয় ভ্রম সম্বলিত

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা সহিত স্বীকার করি
 নেছি যে আমার পরমাত্মার শ্রীযুক্ত বাব
 বিশ্ববিদ্যালয় রাত মহাশয় এতৎ যুক্তক মঙ্গলকামের
 সমুদয় বায় প্রদান করিয়া আমাকে বিশেষ
 উপকৃত করিয়াছেন। পরন্তু ইলাও উল্লিখিতব্য
 যে, শ্রীযুক্ত বাব হরিশ্চন্দ্র মিত্র মহাশয় এতৎ
 ক্ষুদ্র পুস্তকের আদাপ্রাপ্ত সংশোধন করিয়া
 দিয়াছেন। অতএব তাঁহার নিকটও কৃতজ্ঞতা
 স্বীকার করিতেছি।

২৫ শে জারন
 ১২৭০ সাল।

} শ্রীপূনতল শর্মা
 নিবাস পারলিঙ্গা।

কবিবর কুর :



ঈশ্বর স্তোত্র :

এই মহাশক্তিমা মানবদেহে
করি প্রাণ চক্ষু শ্রুতিমালায়
ঈশ্বর বিচিত্রশোভা মণ্ডল।

জ্বর তিরে তব কদরে :

কেনন সুশিখরী জগতপাতক
কেনন সেবিত্ব স্বকীয়দেহাতক
কবিবর পারিতোষ পদেবলা ভগ।

ভগে কেন কাল হইবে :

কবিতাহুর ।

মেহার উষার লোহিত ছবি .
 মেহার নবীন উদ্ভিত রবি ;
 — মাঝে হেরি কত কল্পনা কবি
 নির্জনে বসিয়ে করে বে .

পাইয়া ভারুর মোহন বিভা,
 কেমন প্রমোদ প্রকাশে দিবা !
 কেমন পুষ্পের পুষ্পের শোভা!
 ধরে !—হেরে যন হরে বে ।

জাবার নিশিতে গগনতলে,
 কেমন প্রোজ্জ্বলে তারকাদলে !
 যেন হীরকের পাতি উজ্জ্বলে
 মাঝে শোভে সুধাকর রে ।

করি সুধাসিক্ত কিরণ দান,
 গুলকিত করে ভুলোক প্রাণ !
 মনোমুখে করে জয়িয়া পান,
 চকোরবর নিকর রে ।

কবিতাকুর ।

৩

কি দীন, কি ধনী, অবশেষে,

কি কুটির কি দা সৌপশিখর,

সবে বিধু দেয় সমান কর,

ভেদভেদ নাহি করে রে।

কেমন ঈশ্বর ককণাময়,

সদাকার প্রতি সম সদয়,

কেহ রূপালাভে বঞ্চিত নয়

সবে সুখী আবস্থায় রে।

কেমন দয়ালু জগতপ্রাণ !

দেখ, তাঁরাদেশে জগতপ্রাণ,

কিই বাচাদেছে জগতপ্রাণ,

সাপ্যকি অন্যথা করে বে।

প্রলজ্জা আদেশ পালিতে তাঁর,

ধরষে বারিদ সলিলধার,-

মৃত্যু কতশত দেহাবিকার,

করি প্রাণধন হরে রে।

কবিতাকুর।

এইষে হেরিছ স্রুচাক নক্ষি,
 --ভুলে সঁখি স্বাছা করিয়া দৃষ্টি--
 এসকল সেই অক্ষীর নক্ষি,
 সকল সজ্জিত তাঁর দে.

তোমরা যে নব জীবের সাধ,
 করেছ প্রদান পদাধিকার,
 কেবল কখন কটাক্ষে বার
 কর তাঁরে নমস্কার বে।

বিদ্যাশিক্ষা।

বহুকাল বেঁচে রনে এই ভেবে মনে,
 অবিরত রত থাক বিদ্যা অধ্যয়নে;
 যদি মনে কর, হেম, "অনিভা জীবন,
 এখন তখন নাই কিহয় কখন,
 কিকাজ বিদ্যার জার কিকাজ বিদ্যায়।"
 ঐন্দামোর উদ্বোধ অবশ্য হবে তার।
 করোনা এমন ভুদি করোনা এমন,
 নারিবে করিতে তবে বিদ্যা উপার্জন।
 ধর্ম ধনার্জন তুমি করিবে যখন,

কবিতাঙ্কুর ।

৫

“অমিতা জীবন” মনে চিহ্নিতবে তখন ।
করিলে ধর্ম্মের সেবা ভেঁম ভাবি মনে,
অক্লিষ্টেই আস যেন করেছে ধম্মনে ।
সে সময় “ভাষা” যদি দীর্ঘকাল জীব,
এখন কি চরমে ধরমে মন দিন,
তাহলে নারিলে ধর্ম্ম করিতে ততজন,
কেননা প্রত্যয় নাই কি ঘটে কখন ।

ধন্য ।

হে মানন !, তাজ তুমি রাশি রাশি পন,
তাজ তুমি রম্যরম্য গ্রাহ উপবন,
তাজ তুমি হীরা মণি ভিত্তিত্ত্ববন,
তাজ তুমি, প্রিয়তর লাসলআসন,
তাজ তুমি দারাপুত্র সুহৃদ স্বজন,
এমন কি, তাজ তুমি আপন জীবন
কি কোণে তাহাতে ?—তনু কছু ধর্ম্মধন
অধর্ম্মের সাগরে দিওনা বিমর্জিত ।
জননিয় ! জগতে যে তাজ ধর্ম্মধন,
হতভাগ্য নাহি আর তাহার মতন !
ধর্ম্মরত্ন আছে যার সব আছে তার,
কিছু নাই তার নাই ধর্ম্মধন আর ।

মানসের কতু বা ।

যত্নহীন নরদেহ পরিণাম ধারণ,
 নরোচিত কাঞ্চি কেন করন। সাধন ?
 অজ্ঞান মানস পানে ছইছ। মোহিত,
 কেন জ্ঞানলোকলাভে থাকহ বাধিত ?
 কেন দয়াদিপানেতে দেখমা বদন,
 কেন কর যানকার পাশে মতন ?
 কেন দর্শনে মন নাহি মনপূরে বস ?
 কেন পাপ-পিপাতার জালুগত কর ?
 কেন সরলতা যানকার ভাগ করি,
 চক্ষুর পথে ভ্রম নিবস অক্ষয়ী ?
 কেন কর অহরহ কলহ বিস্তার,
 হে মানব ! এন্ধি তব যোগা ব্যবহার ?
 কেন হিংসাজ্বরে জ্বরিতেছ অনুদিন ?
 কেন রিপু বচন বধে নাহরে স্বাধীন ?
 কব কর মানব উচিত আচরণ,
 স্মর স্মর তারে যিনি জগতশরণ ।



প্রিয়ব্যবহার ।

কিমে সকলের হবে স্নেহের ভাজন।

কবিতাকল্প ।

১

এই ভাবগামি তুমি জাহ্নবী স্রবস্বতী
 হৃদয় — মন আনি যদি সন্তোষিত করি।
 মনোহর মনোহর প্রিয়স্বপ্নে হারি।
 তুমি যদি বসন্তে বসন্তে সকলোব মন,
 কোমলোয় কণ্ঠে সব জাহ্নবী স্রবস্বতী।
 যদি যদি সকলোব মন প্রেমময়,
 মনোহর মনোহর প্রিয় করিবে জাহ্নবী।
 যদি যদি প্রিয়স্বপ্নে হারি হৃদয় হারি,
 মনোহর মনোহর প্রিয় করিবে হারি।
 তুমি যদি মনোহর মনোহর প্রিয় করিবে,
 কোমলোয় কণ্ঠে সব জাহ্নবী স্রবস্বতী।
 মনোহর জাহ্নবী এই মনোহর বচন,
 মনোহর করিবে তুমি পাইবে মনোহর।
 পদে যদি পদে, তুমি স্বার্থের আশায়
 মনোহর অবশ্য সব পদে পদে জাহ্নবী।
 মনোহর চাহ যদি প্রিয় স্বপ্নে হারি,
 তোমার মনোহর মন প্রিয়স্বপ্নে হারি।
 মনোহর বিনয় হও, আর প্রিয়স্বপ্নে,
 অবশ্য, কণ্ঠে তব মনোহর, মনোহর।
 মনোহর মনোহর মনোহর মনোহর

কে কোথায় প্রিয় পান হয়েছে কাছের
 জ্ঞানভাণ্ডার জমক, অপ্রিয়বানভাবে
 কসিলে, তাঁহাদের হ্যাঁ কোথায় সন্ধ্যার
 আপনার ভগ্নান, নিম্নত যেক্টে জম,
 অপ্রিয়গিমিলে, ভাব ভেঙে মাংসমম
 বদিত ছেদিত সেই দাসদাসস্থল
 ন পাবে, মনেহেন তবু বলে আসল
 এজগতে না প্রিয়স্বভাব, প্রিয় কার ?
 তাই বলি কর মনে প্রিয়ব্যবহার ।
 না জিজ্ঞাস্যদর্শন মাংসে তাপান বদল :
 যে ভাবে দেখা দেব, তুমি দেখিবে যেমন
 ছায়া প্রতি দানদাতা উঠাইলে পারে,
 সেও পানবাত ভঙ্গী তখনই ধরে ।
 নিষ্ঠুর দর্শন, ছায়া তাহার, যখন,
 সেই রূপ করে তুমি করছ যেমন,
 সচেতন মানুষ তখন কেন আর,
 করিবেন, বল তবে তুলা ব্যবহার ?



সাধু ।

সেই সাধু নীতি সাধু তাহারা,
 উপকার বিনা সে জানেনা অপকার ।

কবিতাকুর ।

২

কখন পারের জন্য করেনা হরন ,
কখন পারের মন্দ করেনা চিন্তন ;
কতু কটুবা-কাবাণ করিয়া কেপন,
করোনা ক পদেব হৃদয় বিদারন ।
সাধুব হৃদয়ে দয়। সঙ্গা প্রতিষ্ঠিত,
পর দুঃখ দেখি হয় আপনি দুঃখিত ।
আপনার মুখে দুঃখে সুখী দুঃখী সনে,
পরেব দুঃখের দুঃখী কে এমন হবে ?
নিজে পেয়ে তাপ নবমীত দেব হয়,
পর দুঃখে অব হয় সাধুর হৃদয় ।
এই হেতু সাধুচিত্ত নবমী সহিত ,
কোনমতে নাহি পারে হতে উপমিত ।



ক্রোধ ।

ক্রোধে অশ্রু কত পাপ সংখ্যা নাহি তার,
ক্রোধে করে কত জন-অনার আচার ।
ক্রোধে হরে, একবারে হিতাহিত জ্ঞান,
অতএব ক্রোধ করা নহে সুবিধান ।
দেখ, ক্রোধ বশীভূত হন যেই জন,
অনারাণে পরে সেই কহে কুরচন ।

মনোমাতো কল পারে ক্রোধের সঙ্কট,
 লুপ্তক কিছু জ্ঞান নাহি থাকে তার ।
 ক্রোধ করে অপ্রিয়সাবিণী-রসনারে,
 মৃত্যু সে কটুকথা কহিতে কি পারে ।
 যে করে অনিষ্ট করে ক্রোধ যদি কর,
 সবনা কি হেতু ক্রোধ ক্রোধের উপার ।
 ক্রোধ করে যেইরূপ অনিষ্ট সাধন,
 অপারে না পারে কতি করিতে তেমনি ।
 সর্বোধ করয় ক্রোধ পাউজে সমস্ত;
 সদা ক্রোধ বশে থাকা সমুচিত নহ ।



লোভ ।

লোভেতে জন্মায় পাপ, পাপেতে মরণ,
 মিথ্যা নয়, সত্য এই নীতিজ্ঞ বচন ।
 লোভীর নাহিক ভৃগু, কিছুতেই হয়,
 ক্ষোভানলে সদা তার দহয় হৃদয়,
 দেখিলে পারের ধন, নিজে ক্ষোভে মরে,
 ছেন ইচ্ছা করে সব ঘরে এনে ভরে ।
 এক, দশ, শত, শেয়, হাজার হাজার,
 পোলেও লোভীর নাই সন্তোষ সঞ্চার ।

ক্রম ভাবে একবারে ছই কোণেশ্বর,
 যদি হয় তবু, নহে স্তম্ভস্থ অন্তর ।
 মনেতে না হন যদি সন্তোষ উদিত,
 জবনীতে তবে আর কোন কি সুখিত ।
 তাড়ন লোভ ক্ষোভ করিয়া বর্জন,
 যদুচ্ছা নাতেতে হও পারিতৃপ্ত মন ।
 সুখ অথ দুঃখ করি সকলে কুণ্ঠিত,
 কোথ! সুখ কেহ নাহি কহিতে নিশ্চিত ।
 সুখ কিছু নাহি থাকে সুরমা ভবনে;
 সুখ কিছু নাহি থাকে পৃথু রত্ন ধনে;
 সুখের সাধন হতে এক মাত্র হন,
 মন যায় সুখী,—ভবে সুখী সেই জন ।
 লোভের অমলে সদা মন জ্বলে যার,
 কেমন করিয়া মন সুখী হবে তার ?
 তাই বলি যদি কেহ সুখী হতে চাও ।
 সন্তোষের সরোবরে নাও, তবে নাও ॥

মানব ।

হেমানব ! অই পশু চরে যে প্রান্তরে,
 ক্ষয় পুষ্ট শরীর শোভার মন হরে,

স্বাধীন, তোমার মত নহে ওচলিত,
 কি বিভেদ আছে তব উহার সহিত ?
 তুমি যেই মত চক্ষে কর দরশন,
 কর্ণে শুন, কর দিয়া করহ গ্রহণ,
 মুখে কব আহার, চরণে বিচরহ,
 এরোত সেরূপ সব, ভেদ কিসে কর ?
 তুমি আত্ম-জঠর ভরিতে যেইমত,
 সচেষ্টিত হয়ে সদা জন্ম ইতস্তত :
 দারা পরিবার আদি করিতে পালন,
 নানামত ক্রেশ ভাব করহ বহন,
 এ পশুত সেইমত সমুদয় করে,
 কিসেতে বিভেদ তবে পশু আর নরে ?
 ইন্দ্রিয়ের বশীভূত তুমি যেইরূপ,
 পশু এই, এও বশীভূত সেইরূপ ।
 তোমাতে পশুতে বটে সকল সমান,
 তবে কেন তোমার এমত অভিমান ?
 বটে বটে এসকলে হয়ে সমতুল,
 জ্ঞান আর ধর্ম নাত্র বিবেকের মূল ।
 যদি তুমি জ্ঞানী হও নাহয়ে অজ্ঞান,
 ধর্মের মুকুট শিরে কর পরিধান,

তবেই মানুষ বলে দিতে পরিচয়
পারিবে, মতুবা পশুতুল্য স্রনিষ্ঠয়,
কর কর হেমানব ! ধর্ম আচরণ,
ধর্ম মানুষের দ্বারা অমূল্য সুবল,
জ্ঞান ধর্ম ভূবার ভূষিত মছে যেই,
মানব সমাজে, অতি হৃতভাগ্য সেই !



খল ।

খনের ছদয়ে নাই দয়া, ধর্ম লেশ,
তাই সকলেরে দেয় অকারণে ক্রেশ।
কারো দুঃখে তার মন স্রব নাহি হয়,
বরম্ তাহাতে তার হয় সুখোদয়।
যে কাজে আনিষ্ট ছাড়া ইষ্ট লাভ নাই,
অহরহ খলের সূচিন্তনীয় তাই।
পরানন্দা নাহি করে সাধুর রসনা,
খলের রসনা করে, কলঙ্ক রটনা;
যে পাপের কার্য সাধুজন-ঘৃণাকর,
সে কাজে নিরন্তর রক্ত খলের অন্তর।
ভয়ানক বিবধর বটে সবাকার,
খল সেইরূপ মছে বিশ্বস্ত কাহার। (২)

কারো মনে খেলের প্রণয় নাহি হয়,
 কার মনে খেলের সন্তান নাহি বয়,
 কিছুতেই সুখী নয় খেলের অন্তর,
 দেব কিংসা কোত জ্বরে জ্বরে মিরস্তর ।
 ইহলোক খেলের পাণের স্থান মাত্র,
 পরলোকে খল জৈধরের কোপ-পার ।
 অতএব খলতা করিয়া পরিহার,
 হে যানব ! করহ সরলবাবহার ।

সময় !

অনেকেই কয়, “আয়ু দীর্ঘ নয়,
 অমিত, জীব-জীবন,
 তাতে কি করিব, বিদ্যা আরাধিব,
 না, ভাবিব নিত্যধন ?
 স্বদেশের হিত ; সৃজন সহিত
 সদালাপ সুধাময়,
 কখন বা করি, ভবক্ষেত্রে চরি,
 আশু হয় আয়ু কয় ।”
 হেন কহে ঘোরা, জন্মে আশু তাঁরা,
 মুখে মাত্র সুধু কয়,

কবিতাকুর ।

১৫

ওমিকে সময়, . কত অপচয়,
করে নাহি শ্রুনিশ্চয় ?
কতক নিদ্রায়, . কতক নিন্দায়,
কতক বা বৃথা কাঁজে,
কতক বা গল্পে, . কতক মজ্জপে,
কাটায়, সংসার নাদে ।
এদিকেতে কণ, . না করে কখন,
সৎকার্য সাধনে বায় ।
হায় ! তবু কাঁদে, . কহে মানাহাঁদে,
“কি করি অল্প সময় ।”
স্ববোধ যে জন, . তিলেক সে জন,
বৃথা নাহি কাল হরে ।
জাময় জীবিত, . অল্প পরিমিত,
ককে কালে গ্রাসে করে,
দাঁচে যতক্ষণ, . মুখু ততক্ষণ,
সৎকার্য সাধন করে ।
নির্বোধ বাহারা, . করেন তাহারা
কল্পনার, কোড়ে মরে ।



রসনা।

“কমরে রসনা। সরসে রস না, বিরস বাসনা।
কেন রে কর ?”

অমল কমল, জিমিয়া। কোমল, অতি নিরমল
শরীব ধর।

হইয়া কোমল, হইলে সমল, ক্ষদে হল হল
মেথেছ যেম ;

হইয়া ললিত, অমৃত সঞ্চিত, সরসে বঞ্চিত
হওরে কেন ?

হইয়া সরল, উগরি গরল, একি অন্তঃখল
ভান তোমার !

অস্থি নিনাকার, ধরি হায় হায় ! অশনির প্রায়
কর প্রহার ।”

তোমার কারণ, কতশত জন, স্বজনের মন
দাহন করে ;

কত শত নর, হানি কাক্যশর, জনক জননী
কদি রিদরে।

কত শত জন, তোমার কারণ, সর্বপ্রিয় হয়
অবনী মায়ে ;

তোমার কারণ, কতশত জন, কার প্রিয় নয়
নরসমাজে।

তোমার রূপায়, বিপদ এড়াই, কেহ ঠেকেন না
মায় বিপদে ।

কারে প্রাণে মার, প্রাণরাত্কার, জামান তোমার
কি এ জগতে ?

তোমার শাসন, করিতে বেজ্ঞ, পারে সেই জন
মানবরত্ন ।

তোমার শাসিতে, অবশ্য রাখিতে, উচিত সবাব
করিতে যত্ন ।



বিদ্যা ।

মহীভলে যত আছে পদার্থ নিচয়,

সকল ছইতে মার বিদ্যানুশিচয় ।

বহুমূল্য রতন, মাণিক্য মণিচয়,

বিদ্যাসহ কোনরূপে তুল্যমূল্য নয় ।

অনাধন কর হয় করিলেই দান,

দানে আরো বাড়য় বিদ্যার পরিমাণ ;

দম্বা আর বঞ্চকেষ্টে হয়ে অনাধন,

অথবা বিভাগ করে জয় ভ্রাতৃগণ,

কার সাধ্য নাই বিদ্যা করিতে হরণ,

সহোদরে নারে নিতে করিয়া বন্টন ।

অন্নাধন পদে পদে বিপদ খটায়,
 বিদ্যাপন বিপদেতে জীবন খাটায়,
 অন্নাধন বুদ্ধি করে গরি, অহঙ্কার,
 বিদ্যাপন বিপরীত ঘটায় তাহার ।
 বিনাশ বিনাশয়, সুখী সুখীল,
 কার সহ কলহ নাহয় একতিল,
 আলোকের নিলামেতে দাড়াইতম তার
 বিদ্যায় হৃদয়কে র আলোকিত করে ।
 যদি থাকে মনোহর জীবন যৌবন,
 অবনীর্ আধিপত্য, কোষ ভরাধন,
 বিলাদিচাঁদ, দোষে বিফল সকল,
 বক কিংশুকেতে যথা নাহি পরিমল :
 সর্ব অলঙ্কার যদি অনন্ত হয়,
 বিদ্যা বিনা, তাতে শোভা কিছুমাত্র নয়
 গগনের যেইরূপ সুশাংশু ভূষণ,
 বসনীয় রগাডুবা সর্ভীষ যেমন,
 শূরের, বীরত্ব ভূবা দ্বন্দ্ব নাহি যার,
 মানুষের বিদ্যাগাত্র ভূষামেধকার ।
 বিদ্যা করে মানুষেরে বিপদ উদ্ধার ;
 বিদ্যা করে মানুষের সুখ বিস্তার ;

বিদ্যা করে মানুষের সৌভাগ্য বৃদ্ধি ;
 বিদ্যা করে মানুষের অজ্ঞতা মর্দন,
 বিদ্যা করে মানুষের জ্ঞানের সঞ্চার,
 বিদ্যা করে অগভজনের উপকার .
 বিদ্যা করে মানুষের মনের মান্যার,
 বিশ্ব স্রষ্টা ঈশ্বরের মহিমা বিস্তার ।
 বিদ্যা মাত্র পরমার্থ পথ প্রদর্শিকা,
 অনিষ্টনাশিকা, মন অতিষ্টদায়িকা ,
 বিদ্যা বিস্ফারিত করে জ্ঞানের নয়ন,
 চিনাইয়া দেয় বিভূ সাধনের ধন,
 হেন বিদ্যা প্রতি অলাদর করে যেই,
 তার তুল্য নরাদম আর কেহ নেই ।
 যেজন না করে বিদ্যাসুখা আশ্বাদন,
 অবনীতে ঐথার্থ মশ্বর সেই জন ।
 বিদ্যাসুখা পিয়ে যেই অবনীতিতর,
 মশ্বর শরীরে সেই, অজ্বর অমর ।
 যদিও মশ্বর দেহ তারার শমন,
 হবে, তবু নাহিরে যশ করিতে হরণ ।
 দেশের বদলে যার যশ বর্তমান,
 মরিলেও কীর্তি তার থাকে দীপ্যমান ।

তুল্য ভাষায় দেখ করিয়া দাওন,
 ধিক তোর—হেমান্বরে বিদ্যা উপার্জন !
 “রথ, তনু রথ! জলু ভার নে কেবল,
 পরায় পরায় তায় নাহি কিছু ফল।”

চেষ্টা কর ।

করি মনোযোগ, করহ উদ্যোগ
 অভিষ্ট সফল হবে,
 মনেতে উদয়, হলে শিল্পহর,
 কার মনোরথ হবে ?
 আপন আহা, মাকরি বিকাত,
 নিম্মিত রলে যুগেশ,
 তাহার বদনে, করে যুগগণে,
 স্বইচ্ছাতে কি প্রবেশ ?



সংসর্গ ।

সঙ্গদোষে অনেকের হয় সর্বনাশ ।
 অভাব, তাজ অসতের সহবাস ।
 অসতের সহিত বসত সেই করে,
 সৎ হলে তাহার, সম্মান তবু করে ;

কবিতাকুর ।

২১

দশানন জানকীরে করিল ছরণ,
সজ্জদোষে সাগরের ঘটিল বন্ধন ।
কাঞ্চন সংসর্গে কাঁচ মরকত বিভা,
মাল, অহো! অহো! সংসর্গের শক্তি কিবা !

মৎসরতা ।

মৎসরতা! আতি প্রবল ঘটে
প্রবেশ করিয়া মানব ঘটে,
মানুষত্ব করে, কি কব আর ?
স্বভাবে অভাব করে রে ।

পরশুভ প্রতি করমে ঘেঘ,
মৎসরী সজ্জাগে অশেষক্লেশ,
তবু নাহি জন্মে জানের লেশ,
মনোজ্বরে সদা জ্বরে রে ।

মৎসরী যেজন এরাতি তার,
সৌভাগ্য বর্জিত হেরয় তার,
অকারণে তারে করয়ে হিংস
নাশামত হল করে রে ।

আপনার দোষ ধুকিতে চায়,
 অপরের দোষ নিয়ত গায়,
 বুঝিতে একথা পারিলি, হায়,
 কে মৎসরী সৃষ্টি করে রে !

টোকার, কোমার, মোবনকান,
 মৎসরী এরূপে কাটিয়া কাল,
 আইলে চরমে নিকটে কাল,
 মরম ব্যথায় মরে রে ।

তখন তাকার অপাপচয়,
 মনে রুমে ধোতে হয় উদয়,
 আত্ম প্রাণি অদ্বৈত উপায়ে তয়,
 যার কার নেত্র মরে রে ।

সকলের শাস্তা অগতপতি
 এইদণ্ড তাঁর মৎসরী প্রতি,
 মস্তাপ সন্তোষ এরূপে সকা,
 ইহলোকে সেই করে রে ।

কবিতাকুর ।

২৩

মাঝে মাঝে কিছু সামান্য ময়,

তুমাল সম হৃদয় দয়,

সংবধান যেন মানব চয়,

মৎসরিতা মাছি ধরে রে ।



কীর্তি ।

উখণ্ড দণ্ডাময়ান, চিরকাল বর্তমান,

প্রাকণ্ড পানপ কালরূপ ।

শ্রদ্ধা যুগ চতুষ্টয়, শাখা অকল সমুদয়,

বার মাস প্রাণাখ্য অরূপ ।

পক্ষ পত্রদণ্ড রূপ, বার পত্র অরূপ,

দিবা নিশি পত্রের দুপাশ,

সেই বিটপীর মূলে, করয় মানব কুলে,

নানা বেশে নিরন্ত নিবাস ।

ক্রিয়া কর্ম সমুদয়, সেতুর পুষ্ণ চয়,

কীর্তিকলে শোভিত সুন্দর ।

অন্য রক্ষ কলচয়, পাকিলে পতিত হয়,

আই কল থাকে নিরন্তর ।

সেই কল লাভ তরে, কতজনে কত করে,

কালতর মূলেতে আসিয়া ।

কেহ না এহুক্ষপরে, চড়িতে উল্লাস করে,
 গাঙ্গু হয়, আতঙ্ক পাউসা।
 যদিও সাহসে ভর, কারি কোন কোমলর,
 চড়ে কার তরুর উপরে।
 কল প্রস্রাভিতে চায়, জায়ু ফুরাইয়া যায়,
 শমন নাবার কেশ ধবে।



মনের প্রতি।

দল জন ঘোবনের গর্জ কর মন,
 জানমা পলকে মন গ্রাশিবে শমন।
 মত্ততার তব্বহীন আছে একবারে,
 আপনা হইতে বড় দেখনা কাহারে।
 কিছার মিছার মনে, শ্রিত কলেবর?
 তোমাহতে বড় আছে কতশত মর।
 তাহাদের প্রতি দৃষ্টি কর একবার,
 পরে যদি ভাল বোঝা কর অহঙ্কার।
 আপনি আপন নহ, রিপূর অধীন,
 তবুগরি কর ঘেন, আছহ আধীন!
 বাতে হয় তাগেতব দাসত্ব মোচন,
 তাহার উপায় চিন্তা করহ এখন,

রিপূগণ যদি কছু তব বশ হয়,

সেদিন জানিব তুমি স্বাধীন নিশ্চয় ।



অলস ।

এরায় অলস, চূর্তীয়া অতি,
লোন কাজে তার না যায় মতি ।

কি বিদ্যা অর্জন, মুখের সার,

বকাই না পরে তুলনা যায় ;

কি জ্ঞান অর্জন, যাহার বজ্র,

মানুষেরা নিত্যসদনে চলে ;

অলস না করে কিছুর আশ,

সদা বঞ্চে হয়ে আলস্যদাস ।

অশম জীবনধারণ করে,

অলস তাতেও আলস্য করে ।

যদি কেহ দেয় তুলিয়া মুখে,

তবে সেই খায় পুরনকুখে ।

আপনি আহরি আপন করে,

অলসে, থাকিতে রিপদে পড়ে ।

কেবল, অলস মুদিয়া আশি,

বাহ্য করে, "সদা জীবিত থাকি" ।

কোন কাজ যদি করিতে ভায়,
 কহ, যেন বজ্র পড়ে মাথায,
 মনে কহে হল বিপদ,
 কোন করিয়া চালাই পদ।
 যদি আলমেরে কহি কখন,
 জানিগে আহাৰ্য্য খান দুজন,
 আলম ভাঙিতে না দেয় সাঁয়,
 কহে "আদা, হৈখা" শাওয়া না যায়
 ভবের মাঝারে আলম আসি,
 থাকে হয়ে সদা পরপ্রভাণী,
 আলমের কর, না করে কাজ,
 আলমের নাহি, পৌকম, লাজ,
 আলমের পদ, পদিত নয়,
 কোন কাজে অগ্রসর না হয়,
 ভাঙ্গ-প্রভাঙ্গাদি আলম জমে,
 ভার বোধ করে আপন মনে।
 জন্মিয়া আলম মল্লুজ বহন,
 কেবল আলমের সময় ধ্বংস
 দুর্ভাগ্য জীবন, দুর্ভাগ্য কায়,
 আলমের সব বিফল যায়।



হিংসা ।

হিংসা মন পাপি আর,

নাহি অবনী মানার,

হিংসা অতি বলবতী,

কুপথে ভ্রমায় রে !

মনে হিংসা অকুরিত,

ফলে তাহা উন্মাদিত,

কোন মতে, সহজেতে

করা নাহি যার রে !

হে হিংস্রক বরগন !

কেন হিংসা পরায়ণ

হয়ে, ঘোর পাপার্ণবে

... নিমগন হও রে ?

চালিয়া জামের জল,

কর মনে নিদ্রমল,

কেন ভ্রমে তান্ত হয়ে

পাপতার বণ্ড রে ?

কদিন বা আছি ভবে,
প্রিয়ভাবে ভাব সবে,
জাননঃ যে যেতে হবে.

দিন দুই পাবে বে

মিছে দেশ, মিছে গার্ল,
অনিতঃ জানিবে সর্বঃ
নূন লুকায়িত হয়.

কালেক জঠরে বে

এসব না মনে শ্যবে,
নিষত যে জন করে,
পর জন হিংসা সেই,

মরাধন অতি রে।

কে তার শৃঙ্খল গায় ?
ধরা তারে নাহি চায়,
ইহ পরমোকে তার,

না হয় সন্নাতি রে

কবিতাকুর ।

২৩

হিংসিলে জম্বর পাপ,

পাপে নামা পরিতাপ

জন্মে ঈশ্বরের কোপ,

কৃষিকে ফেলায় রে ।

অতএব মরণশীল

কছু হিংস! পরায়ণ,

না হবে প্রীতি শৃঙ্খলে,

বাঁধই সনায় রে ।



নীতিসার ।

নিন্দা কিবা ককম, যথেষ্ট গুণগান

ধাক্কন কমলা কিবা ককম প্রাণান ;

প্রিয়তম প্রাণ অদ্য ছাড়ক শমন ;

অথবা বুগাস্ত কালে হউক মরণ ;

নীতিজ্ঞ জনের চিত্ত ন্যায়পথ হতে,

বিকলিত কখনো সাহস কোন মতে ।



অজাত, বিগত প্রাণ, মূখ এই জন্ম

মধ্যে আঁদা হয় ভাল, শেষ ভাল নয় ।
 একবার দুঃখ দান করে আশা হয়,
 কিন্তু অন্তঃ পানে পানে দুঃখপ্রদ হয় ।

চন্দ্র মাত্র মরা তুলে, তারই দুঃখদায়ক,
 নাহি চন্দ্র তত, শোক স্বায়ী নাহি রহে,
 কন্যা হয়, তাতে তত ক্ষোভ নাহি মনে,
 সুখকরী হলে বালা সন্তান বরণে,
 ভাষা যদি বন্ধা হয়, তাতে ক্ষোভ নাহি
 তবু, সুখপাল তাত হইতে-নাটাই ।

শুণীগণ যে সময় হইল গণিত,
 সে সময় নাহয় সে স্মৃত উল্লিখিত,
 সে পুস্তকেতে পুস্তকভী হউলে জননী,
 বন্ধা তবে কেবা এই বিপুলধরনী ?

যে তনয়, বংশে জন্ম করিয়া গ্রহণ,
 করিতে মাপারে কুল গৌরব বর্জন ।
 জনক জননী সেবা সমুচিত রূপে,
 নাকরে নিমগ্ন হয় অবিদ্যার কূপে ।

স্বাধীন জন্মে কিবা আছে কল্যাণ,
নাহতে অসমী গাত্র কাব্যক্রান্তি হম ।

—•—•—•—

পাশ্চাত্যের সহ শদি, শব্দ তুষ্টি হয়,
যেমন হ'ল, নথি মৌলী প্রেম তব নয় ।

—•—•—•—

কল স্বার্থ জীবন, কম্পান্স স্বার্থ মন,
হেঁদে নবা দল, যে জন অজ্ঞান,

না করে হয়ে অসম ।

যেমন জীবন তাব কথায় জীবন ।

কামিলে শমন, আর জনগণ,

লাকরে তারে শ্রমণ ।

—••••—•—

বাচিলে যে জন, হয় দেশের কল্যাণ,
বাচিলে যে জন, বাড়ে দেশের সম্মান,
বাচিলে যে জন, দূর হয় কুসংস্কার,
বাচিলে যে জন, হয় পর উপকার,
বাচিলে যে জন, হয় অনেক পালিত,
থাকুক সে চিরকাল হইয়া জীবিত ।

যে জন মরিলে, ধরা তার হয় উন,
 যে জন মরিলে নিতে কলহ আগুন,
 যে জন মরিলে যায় দেশের কণ্টক,
 এখনি তারার প্রাণ, হক্ক তাহক !

এই সে যুগল নেত্র, নেত্র এত নয়,
 পর চিত্র, এই চক্ষে দৃষ্ট নাহি হয়,
 ভবিষ্যৎ গঠে যাছা আছে লুকায়িত,
 এলোচনে তাহা নাহি হয়, বিলোকিত
 জ্ঞান-চক্ষে এসকল স্পষ্ট দৃষ্ট হয়,
 হেন চক্ষু চীন যেকৈ, অন্ধ সে নিশ্চয় ।

নীতি-বাক্য কতগুলি শিখিলে,
 নীতিজ্ঞতা কল তাহে না মিলে;
 নীতিমত কার্য করয়ে যেই,
 নীতিশিক্ষা কল বড়ই মেই ।

গুণজ্ঞ, গুণীর গুণ করয় গ্রহণ,
 নিগুণের মতই গুণী সম্মানভাজন ।
 জহরীই মণি-মূল্য বুঝে, বড় করে,
 চিন্তিতে কি পারে, তাহা ক্রমবর্ধমান করে ?

বিপদে কবির নর ঐশ্বর্য্যবলম্বন,
ক্লেশ কালে ক্ষমাগুণ অতীব শোভন
সম্মুখে বিনম্র হওয়া অতীব উচিত,
বিদায় ব্যক্তিক হওয়া বটে স্মরণিত
এই নীতি বাক্য বিপরীত যেই করে,
সময়ে অবশ্য সেই পরিতাপে জুবে ।

চিন্তা চৈতন্য ।

‘অবতাপনে, আসা কি কারণে, শুনে লগ্ন আসে,
উদ্দেশ্য তার ।

পরে-কর ক্রয়, বত মনে লয়, ভ্রমেতে কেবল,
ভ্রমণ আর ।

আছে সে কিঞ্চিৎ, পূর্বের সঞ্চিত, পরমাণু, ধন,
তোমার কাছে ।

কৃষ্ণী বাজার, দেখিতে তোমার, সেই ধন টুকি,
কুরায় পাছে ।

বিপণী বন্ধক, কেতা প্রবন্ধক, তৎকর্তা অব্যে,
বিধিকা শোভা ।

কিবা শোভাকর, দৃশ্য মনোহর, ছেলে তুলে,
ভ্রমে মানস লোভ ।

হৃৎ তনু তার, রূপখ্য দেয়ায়, গওগোলে নিষে-

ফেনে কেতায়।

কিশকতি ধরে, জীবমতি ধরে, তাদের কুলাক,

এড়ায়ে যায়।

কতএব শ্রম, বলি পূর পূর, নিরর্থ যেখানে,

সাধু সমাজ।

তাহাদের কাছে, যা বিক্রয় আছে, ক্রয় করে লব

সাধ ক্ষণজ।

হিরা, মণি, হেম, জাম, ধর্ম, প্রেম, সাধুগণে বেচে,

লা লয় মূল।

করিয়া বতন, সে সব গ্রহণ কর, পাবে তব

সাগরে কূল।

সমাপ্ত।



